

leon steidle

fonossíntese

**para violoncelo solo
(2016)**

Símbolos:



: Arcada para baixo com muita pressão. Efeito *scratch tone*.



: Arcada para cima com muita pressão. Efeito *scratch tone*.



: Raspagem do arco na cravelha do instrumento de forma a não reproduzir som de altura definida.



: Movimento circular de arco em velocidade moderada variando entre o *sul ponticello* e o *sul tasto*.



: Ação percussiva de mão esquerda na região do instrumento indicada na partitura (tampo, lateral ou fundo).



: 1/4 de tom abaixo.



: 3/4 de tom acima.



: Transição de dedilhado do dedo indicador para o polegar.



: Transição de dedilhado do polegar para o dedo indicador.



: Abafar todas as cordas do instrumento com a mão direita. Em alguns momentos o instrumentista deverá deixar soar alguns harmônicos, em outros o abafamento deverá ser completo, conforme indicado na partitura.



: Indicação do movimento da mão esquerda. A seta apontada para cima indica um movimento em direção à região aguda do instrumento. A seta apontada para baixo indica um movimento em direção à região grave do instrumento.



: Movimento em trêmulo de mão esquerda entre as regiões grave e aguda do instrumento.



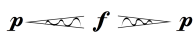
: Pressão do arco nas cordas indicadas. Neste trecho (compassos 43-45) deve ser feito um efeito de *slide* entre as cordas.



: Técnica de *pizzicato* de mão esquerda nas cordas indicadas.



: Raspagem nas cordas indicadas na região entre o cavalete e o estandarte do instrumento.



: Técnica em que a amplitude do vibrato e a dinâmica se intensificam e decrescem simultaneamente.



: Movimento de *glissando* ascendente sem repousar numa nota definida.

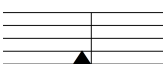
parte convexa



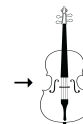
: Raspagem do arco na parte convexa da lateral do instrumento, como indicado na figura:



parte côncava



: Raspagem do arco na parte côncava da lateral do instrumento, como indicado na figura:



∅ : Efeito *al niente*.

Quanto à notação dos pentagramas:

Cada pentagrama não é usado para uma ação especificamente. Um mesmo elemento pode aparecer tanto no pentagrama de cima quanto no de baixo.

obra dedicada à Rodrigo Prado

fonossíntese

leon steidle

♩ = 60

Cello

sul tasto ----- sul pont. sul pont.

mf ----- *ff* *fff* > *mf* deixar soar

ord.

Vc.

5

sul pont. deixar soar

p ----- *p* > *pp* deixar soar

sul pont. 5 ----- sul tasto

p

Vc.

9

sul I ord. ----- sul pont.

pp ----- *mf* > *p*

sul II ord. ----- sul pont.

p ----- *pp* ----- *mf* > *p*

tampo

*1: a passagem do glissando pelo uníssono resulta em uma desaceleração e aceleração do batimento entre as duas vozes

Vc.

15

mf ----- *p* ----- *mf* ----- *p*

dedilhado 1 → φ

mf ----- *p* ----- *mf* ----- *p*

*2: essa troca de dedilhado deve ser feita para que a própria mão esquerda faça a percussão no tampo do instrumento

21

tambo *rall.* *a tempo*

Vc. *p* *rall.* *a tempo* *mf*

21

----- sul pont. ord. ----- sul tasto

< *mf* > *p*

25

p

Vc.

dedilhado
 ♪ → 1 II → 1

----- ord. ----- sul pont.

25

*3: a troca de dedilhado e a transição da corda I para a corda II devem ser feitas na ordem em que estão escritas. A transição da corda II para a I não deve ser brusca, passando por um breve momento de uníssono entre as cordas.

ppp

29

lateral *pp* *mf* *p* *pp*

Vc.

5 3

fundo

poco meno sul pont.

33

sul III
 sul IV

Vc.

33

(soando um pouco dos harmônicos)

p *f*

*4: a intensidade da mão esquerda não é equivalente aos outros efeitos com arco ou percussivos

37

Vc.

37

pp *p*

42

Vc.

ff *p* *ff*

a tempo

47

Vc.

p *ff* *ff*

51

Vc.

p *f* *p* *mf* *p*

56 *pp* *f* *p* *p* *f* *mf*

tampo

sul IV *f* ord. sul IV sul pont. *f* deixar soar

sul III sul I

60 *p* *p < f > p* *f* *f* *mf*

sul pont. sul tasto sul tasto ord. deixar soar deixar soar sul IV sul pont. sul III

65 *p* *< f > p* *f* *mf*

ord. deixar soar 3 sul tasto deixar soar sul pont. sul tasto

69 *p* *mf* *p* *f*

fundo lateral tampo fundo sul I

parte convexa

72 *p* *f* *p* *f* *p*

fundo sul I sul II sul pont. sul tasto sul I sul II

deixar soar (abafar completamente as cordas) parte côncava

76

Vc.

p

(soando um pouco dos harmônicos)

parte convexa

f *ff*

sul I sul II

(abafar completamente as cordas)

p

deixar soar

80

Vc.

p

(soando um pouco dos harmônicos)

ff

(abafar completamente as cordas)

fff

sul pont.

sul II sul I

sul IV sul III

85

Vc.

89

Vc.

pp

(soando um pouco dos harmônicos)

parte côncava

parte convexa

94

Vc.

parte côncava

parte convexa

100

Vc.

parte côncava