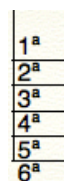



leon steidle

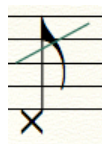
eros e thanatos

**para guitarra solo
(2014-2016)**


Símbolos:


 : Clave de cordas. Os espaços do pentagrama representam as cordas do instrumento, sendo a sexta corda a mais grave e a primeira a mais aguda.

 : Som percussivo nas cordas indicadas.


 : Executar a raspação o mais rápido possível.

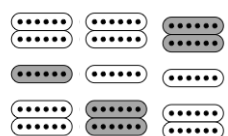
 : Técnica de alavanca. O instrumentista deve pressionar a alavanca do instrumento de acordo com as instruções da partitura.

 : Encostar a primeira corda na parte metálica do captador central do instrumento e vibrar até o surgimento da nota de altura definida.

 : Técnica de harmônicos. Para a realização desta peça serão utilizados apenas harmônicos naturais.

 : Número da corda do instrumento a ser tocada, sendo a sexta corda a mais grave e a primeira a mais aguda.

 : Número da casa do instrumento.

 : Indicação de captadores selecionados, sendo os captadores destacados em cinza os selecionados para a execução do trecho. Os captadores superiores são os do braço do instrumento e os inferiores são os da ponte do instrumento.

D: Tocar o trecho indicado com o dedo e permanecer utilizando esta técnica até a próxima mudança.

U: Tocar o trecho indicado com a unha e permanecer utilizando esta técnica até a próxima mudança.

M: Tocar o trecho indicado com a mão ou com dois ou mais dedos e permanecer utilizando esta técnica até a próxima mudança.

P: Tocar o trecho indicado com a palheta e permanecer utilizando esta técnica até a próxima mudança.

C.S.1: Posição da chave seletora. O número 1 representa a seleção do captador mais próximo da ponte do instrumento.

C.S.5: Posição da chave seletora. O número 5 representa a seleção do captador mais próximo do braço do instrumento.

(→): Executar a raspagem no sentido da seta indicada. A seta indicando o lado direito representa o movimento em direção à ponte do instrumento.

(←): Executar a raspagem no sentido da seta indicada. A seta indicando o lado esquerdo representa o movimento em direção ao braço do instrumento.

↑: Tocar as cordas indicadas arpejando no sentido descendente das cordas, da sexta para a primeira.

↓: Tocar as cordas indicadas arpejando no sentido ascendente das cordas, da primeira para a sexta.

●: Manter todas as cordas do instrumento abafadas. Para a realização desta técnica o instrumentista pode se utilizar das mãos, braços e antebraços esquerdo ou direito. Esta técnica deve ser mantida até a próxima mudança indicada na partitura.

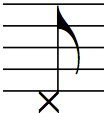
○: Desabafar todas as cordas do instrumento. Esta técnica deve ser mantida até a próxima mudança indicada na partitura.

T.0: Potenciômetro de tone zerado. Esta técnica deve ser mantida até a próxima mudança indicada na partitura.

T.10: Potenciômetro de tone no máximo. Esta técnica deve ser mantida até a próxima mudança indicada na partitura.

V.0: Potenciômetro de volume zerado. Esta técnica deve ser mantida até a próxima mudança indicada na partitura.

V.10: Potenciômetro de volume no máximo. Esta técnica deve ser mantida até a próxima mudança indicada na partitura.

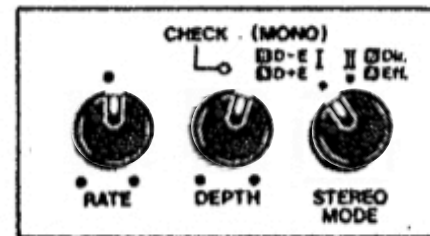
A notação:  indica raspagens nas cordas indicadas, podendo ser executadas com um dos dedos, com a mão, unha ou palheta, de acordo com as indicações na partitura.

Pedais de efeito:

Para a realização desta peça serão utilizados dois pedais de efeito.

Para o efeito de Chorus foi utilizado o modelo CE-3 da marca BOSS e para o efeito de Reverb foi utilizado o modelo Flint da marca Strymon nas seguintes regulagens:

BOSS CE-3: Rate em 50% e Depth em 60% como indicado na figura:



Strymon Flint: Reverb em '80s com Decay em 70%, Color em 75% e Mix em 75% como indicado na figura:



Símbolos para os pedais de efeito:

Ch. on: Acionar o pedal de Chorus com o pé.

Ch. off: Desligar o pedal de Chorus com o pé.

Rvb. on: Acionar o pedal de Reverb com o pé.

Rvb. off: Deligar o pedal de Reverb com o pé.

eros e thanatos

para guitarra solo

(2014-2016)

leon steidle

(1990)

$\text{♩} = 60$

Ch. on
C.S.5

Mão Direita

Guitarra

Mão Esquerda

Measures 1-4: 7/8, 5/8, 7/8, 11/16. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *f*. Markings: *rall.*, *a tempo*, U, M, D.

M.D.

Gt.

M.E.

Measures 5-9: 5/8, 7/8, 7/8, 4/8, 9/8. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *mf*. Markings: *rall.*, *a tempo*, C.S.1.

M.D.

Gt.

M.E.

Measures 10-15: 9/8, 5/8, 6/8, 5/8, 11/16. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *f*, *p*, *ff*, *p*. Markings: T.10, U, D, Rvb. on.

M.D.

Gt.

M.E.

Measures 16-20: 11/16, 9/8, 6/8, 7/8, 5/8. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*. Markings: C.S.5, C.S.1, M.

Musical score system 1 (measures 21-24).
 M.D. staff: Measure 21 starts with a 'U' (up-bow) and a '3' (triple). Measure 22 has a 'Glissando' instruction. Measure 23 has a '3' (triple). Measure 24 has a '3' (triple) and a 'rall.' (ritardando) marking.
 Gt. staff: Measure 21 has a '6/8' time signature and 'mf' dynamic. Measure 22 has a '4/8' time signature and 'p' dynamic. Measure 23 has an '8/8' time signature and 'f' dynamic. Measure 24 has a '6/8' time signature and 'p' dynamic.
 M.E. staff: Measure 21 has a 'p' dynamic. Measure 22 has a 'f' dynamic. Measure 23 has a 'T.0' (Tutti) marking. Measure 24 has a 'p' dynamic and a 'pp' (pianissimo) dynamic.

Musical score system 2 (measures 25-28).
 M.D. staff: Measure 25 starts with an 'M' (down-bow) and a 'f' dynamic. Measure 28 has an 'Rvb. on' (Reverb on) marking.
 Gt. staff: Measure 25 has an 'a tempo' marking. Measures 25-28 have a series of reverb settings: 3", 1", 3", 2", 2", 2", 3", 1" (Rvb. on), 4" (Rvb. off), 0,5" (Rvb. on), 0,5" (Rvb. off), 2" (Rvb. on), 2" (Rvb. off), 3" (Rvb. on), 2" (Rvb. off), 3" (Rvb. on), 1" (Rvb. off), 2" (Rvb. on), 2" (Rvb. off), 4" (Rvb. on), 3" (Rvb. off), 3" (Rvb. on), 3" (Rvb. off). Measure 28 has a '7/8' time signature.
 M.E. staff: Measures 25-28 have 'T.10' (Tutti) markings.

Musical score system 3 (measures 26-29).
 M.D. staff: Measure 26 starts with a 'D' (down-bow) and a '5' (quintuplet). Measure 27 has a 'U' (up-bow) and a 'Glissando' instruction. Measure 28 has an 'M' (down-bow) and a '3' (triple). Measure 29 has a 'U' (up-bow) and a '3' (triple).
 Gt. staff: Measure 26 has a '7/8' time signature and 'p' dynamic. Measure 27 has a '4/8' time signature. Measure 28 has a '7/8' time signature. Measure 29 has an '8/5' time signature. Measure 30 has a '7/16' time signature.
 M.E. staff: Measures 26-29 have 'T.0' (Tutti) markings.

Musical score system 4 (measures 30-33).
 M.D. staff: Measure 30 has a '3' (triple) and a 'rall.' (ritardando) marking. Measure 31 has an 'M' (down-bow) and a '3' (triple). Measure 32 has an 'M' (down-bow) and a '3' (triple). Measure 33 has a 'U' (up-bow).
 Gt. staff: Measure 30 has a '7/16' time signature. Measure 31 has a '4/8' time signature. Measure 32 has a '7/8' time signature and 'mf' dynamic. Measure 33 has a '4/8' time signature and 'p' dynamic.
 M.E. staff: Measure 30 has a '3' (triple) and a 'p' dynamic. Measure 31 has a '3' (triple) and a 'p' dynamic. Measure 32 has a '3' (triple) and a 'p' dynamic. Measure 33 has a 'U' (up-bow) and a 'p' dynamic.
 Additional instruction: 'Atacar na região do meio do braço do instrumento' (Attack in the middle region of the instrument).
 A circled 'C' symbol is present at the bottom right of the system.

Musical score for measures 53-57. It features three staves: M.D. (Mandolin), Gt. (Guitar), and M.E. (Music Engineering). The M.D. staff contains a sixteenth-note triplet marked "rit." and "6", followed by a series of notes with slurs and accents. The Gt. staff has a large "85" indicating a specific guitar sound or effect. The M.E. staff shows time markers "T.0" and "T.10" and a treble clef with the number "8".

Musical score for measures 58-63. It features three staves: M.D. (Mandolin), Gt. (Guitar), and M.E. (Music Engineering). The M.D. staff has a section labeled "C.S.1" with a large "88" and a final note with a "U" and a right-pointing arrow. The Gt. staff includes fret numbers (4", 4", 5", 3", 2", 3") and a large "88". The M.E. staff contains circled numbers (2, 3, 1, 2, 3, 4, 5), a box with "12", a circled "4", a circled "5", a circled "5", and a circled "3". A dynamic marking "ff" is present. A "D" chord diagram is shown. A note in the M.D. staff is accompanied by the instruction "Deixar soar até o fim do reverb".